

Je leest het, herkent veel en gaat weer door met je leven

Familiegeheimen die onderhuids generaties lang doorwerken. Een snufje ironisch commentaar op hedendaagse trends als gezondheidsvoedsel en recyclen.

En dat alles verpakt in een tragikomisch verhaal dat lekker soepel weg leest. Dat is 'Vintage', de nieuwe roman van Patty Stenger.

Stenger is van oorsprong scenarioschrijfster en dat is te merken in 'Vintage'. Haar dialogen zijn le-

Fictie

Patty Stenger: 'Vintage'.
Uitg. De Geus, €19,99.

vensecht en helemaal op de huid van de tijd geschreven. Dat het allemaal wel wat versimpeld overkomt, ach, wie zal het Stenger

kwalijk nemen. 'Vintage' lees je, je herkent er een heleboel in uit je eigen leven en daarna ga je weer over tot de orde van de dag.

Het is een opmerkelijke familie, de familie Zwaan. Opa Anton woont in Spanje, moeder Cecile houdt in Amsterdam de designmeubelwinkel draaiende en zoon Jord probeert, na vier mislukte studies, om zich een plek te veroveren als op-

volger in de winkel. En dan is er nog zusje Juul, die samenwoont met een woest getatoeëerde auto-monteur. Als opa zijn heup breekt en daarna snel dementeeert, verschuiven de familieverhoudingen. Stenger weet in weinig woorden zaken scherp te typeren. Het leven is een beetje bizar en dat laat ze goed zien.

Sonja de Jong



Pauline Vijverberg

FOTO PR

Tessa de Loo neemt revanche

Sonja de Jong

Met een beetje kwade wil kun je de laatste bladzijden kitscherig noemen. Maar dat neemt niet weg, dat Tessa de Loo (1947) voor het eerst sinds lange tijd weer een goede roman geschreven heeft. Na enkele teleurstellende boeken revancheert ze zich met 'Liefde in Pangea' ruimschoots en toont zich weer de meeslepende verhalenvertelster die zij ook in haar vroegste romans was.

Fidel Hulshoff is een wat sneue veertiger. Bioloog met als specialiteit kameleons, verbonden aan de universiteit, maar in zijn persoonlijke leven behoorlijk verkrampt. Als hij een uitnodiging voor een reünie van zijn middelbare school ontvangt, brengt dat herinneringen bij hem boven die hij twintig jaar lang weggestopt heeft, herinneringen aan Sacha die een paar maanden lang zijn wispelturige

vriendinnetje was en toen, voor de ogen van de voltallige klas, op dramatische wijze een eind aan haar leven maakte. Als een oud-klassgenoot hem tijdens de reünie dan ook nog eens de schuld daarvoor in de schoenen schuift, besluit Hulshoff dat het tijd is het verleden te ordenen. Het levert hem uiteindelijk een aantal schokkende ontdekkingen op.

De Loo zet haar verhaal compositoirsch knap in elkaar en laveert moeiteloos heen en weer tussen heden en verleden. Na de bordkartonnen personages die haar laatste boeken bevolkten, is Fidel Hulshoff een verademing. De Loo slaagt erin de man levensecht op te voeren, maatschappelijk geslaagd, maar bang voor sociale contacten die te dichtbij komen. Ook haar andere personages weet zij een mooie gelaagdheid mee te geven. Soms kan zij de neiging niet be-dwingen zaken wat al te uitvoerig

Fictie

Tessa de Loo: 'Liefde in Pangea'.
Uitg. De Arbeiderspers, €19,99.



Weer meeslepend als in haar vroegste romans

uit te leggen. Zo wijdt ze meer dan een pagina aan een uiteenzetting over de verschijnselen van een postnatale depressie waar ze in het kader van het verhaal had kunnen volstaan met een paar woorden.

Daar staan mooie beschrijvingen tegenover van het binnenland van Portugal, waar Hulshoff op kameleoninginventarisatie gaat (en dat voor De Loo al jaren haar tweede vaderland is).

Tegen het eind van het boek tovert de schrijfster in hoog tempo de ene verrassing na de andere tevoorschijn, zelfs iets te veel van het goede.

Het is aan haar meeslepende verteltrant te danken dat je als lezer bereid bent om al die dramatische ontwikkelingen te slikken en zelfs van harte mee te leven.

Het leven is meer dan in de ogen van een groot publiek bijzonder zijn



(Rob Kamphues in Libelle)

Pierre Bokma in oorlogsfilm

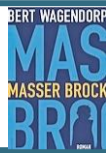
Amsterdam * Acteur Pierre Bokma speelt een van de hoofdrollen in de nieuwe Nederlandse oorlogsfilm 'Bankier van het verzet'. Hij vertolkt de rol van NSB-politicus Meinoud Rost van Tonningen, maakte product NL Film gisteren bekend. 'Bankier van het verzet' vertelt over de broers Walraven en Gijs van Hall, die in de Tweede Wereldoorlog middels een ondergrondse

bank het verzet helpen. De twee broers worden gespeeld door Barry Atsma en Jacob Derwig, die eerder samen speelden in de televisieseries 'Penozo' en 'Klem'. De makers werken voor de film samen met de familie Van Hall. De regie is in handen van Joram Lürsen, die eerder onder meer 'Alles is Liefde' maakte. De film moet in 2018 in de bioscoop te zien zijn.

Amuze

Boeiende dilemma's

Bert Wagendorp: 'Masser Brock'. Uitg. Atlas Contact, €19,99. ****



Het zijn interessante vragen die Bert Wagendorp 'Masser Brock' aan de orde stelt: bestaat waarheid wel en is die waarheid altijd gediend van volledige openbaarmaking? Waarom rennen nieuwsmedia hyperig achter primeurs aan, ook als dat persoonlijke schade kan veroorzaken? En moeten we wel altijd een mening over alles hebben, ook al is de realiteit vaak zo genuanceerd dat elke mening inwisselbaar wordt? Masser Brock is journalist en tevens de broer van Mia, de vrouw die het mediabeleid van de premier bepaalt. Als tijdens een VN-missie in Pantojsagan vier Nederlandse militairen op een bermoed rijden en daarna gedood worden door sluipschutters, zorgt Mia ervoor

dat er een staatsbegrafenis komt. Maar dan wordt duidelijk dat de militairen geen helden, maar ordinare drugsmokkelaars waren. Openbaarmaking zou veel schade veroorzaken. Als Masser de werkelijke feiten verneemt, komt hij met zijn rol als journalist in conflict. Wagendorp bouwt daaromheen een toren van verhalen op. Het duurt een tijdje voor al die losse draadjes, over drugsmokkel op Urk, over een voormalige mol op de redactie van de kwaliteitskrant, over de jeugd van Masser, bij elkaar komen, maar dan levert het ook een hecht vlechtwerk op, dat boeiende dilemma's onder woorden brengt.

Sonja de Jong

Thriller

Marelle Boersma: 'Blind date'. Uitg. De Crime Company. €15. ***



Daten, om de liefde te vinden, is vereenvoudigd door social media. Via een app een selectie maken, de uitverkorenen testen en je ervaringen delen. Moon (30) heeft een anoniem blog waarin ze haar avonturen in het datingcircuit beschrijft. Haar weblog is een succes, kennelijk zijn haar ervaringen herkenbaar. Op één volger na, die bedreigingen uit en Moons identiteit blijkbaar kent.

Een jaar eerder heeft Moon iets tragisch meegemaakt en sindsdien heeft ze het gevoel dat ze wordt achtervolgd wordt, én nu dus ook online wordt gestalkt. Haar blog is het enige lichtpuntje in Moons warrige leven, dat draait op pillen, drank en de steun van vriendin Amy. Moon veraschuwt haar baan

én bazin Tanja, eigenaresse van een bedrijf dat investeert in startende ondernemers. Tanja weet niet dat Moon de schrijfster is, als ze de blog commercieel wil maken, met als klapper een gemaskerd datings-event. Boersma verwerkt vaak actuele zaken in haar thrillers. Dit verhaal is minder pakkend dan we van haar gewend zijn; een modern sprookje inclusief boze heks, goede fee, bal en prins. De proloog en het einde zijn spannend, maar het middendeel is rommelig. Beurteilungen komen Moon, Amy en Tanja aan het woord. Van de schimmige stalker gaat weinig tastbare dreiging uit.

Ineke Berkhout

Jeugd

Robert Beatty: 'Serafina en de zwarte mantel'. Vert. Mireille Vroege. Uitg. Lannoo. Vanaf twaalf jaar. ****



Het is wat vroeg om in februari op een boekomslag al een sticker met 'Het spannendste boek van het jaar' te zetten, maar goed is het boek zeker. Spannend ook. En bovenal behoorlijk origineel. Robert Beatty heeft het nog steeds te bezoeken Biltmore Estate uitgekozen als plaats van handeling, het landgoed van de familie Vanderbilt, die ooit fortuin maakte door schepen en spoorlijnen te kopen. Door daar rond te lopen, weet hij alles zeer levendig te beschrijven en heb je het gevoel daar zelf aanwezig te zijn.

Serafina, de hoofdpersoon van dit boek, woont samen met haar vader in het souterrain, heel stiekem, want de familie Vanderbilt weet van niets. Haar vader zorgt goed

voor haar, maar ze begrijpt niet waarom hij haar verborgen houdt. 's Nachts is het stil in huis en dat zijn de uren waarin Serafina door het huis dwaalt. Als er meerdere avonden achtereen kinderen verdwijnen van het landgoed, ontdekt Serafina dat een geheimzinnige man met een zwarte mantel hiervoor verantwoordelijk is. Samen met het neefje van de Vanderbilts, met wie ze een geheime vriendschappelijke band krijgt, gaat ze op zoek naar de waarheid. Ondertussen komt Serafina, in het donkere, gevaarlijke bos, ook nog achter de waarheid over haar moeder. In september verschijnt het tweede deel.

Hanneke van den Berg



Schrijfster Tessa de Loo.

ARCHIEFFOTO ANP